

H 91572

Deutschland: € 3,80 • Österreich: € 4,30 • Schweiz: CHF 7,50 • Luxemburg: € 4,50

ISSN 0946-9397



AKUSTIK  
**Gitarre**

1/06



Begleit-CD  
zu jeder  
Ausgabe  
erhältlich

**Paul McCartney**  
**Bruce Cockburn**  
**Holly Williams**  
**Gitarrissima**  
**Steve White**  
**Tim O'Brien**  
**Pat Kirtley**

**Auszug**  
aus **AKUSTIK GITARRE 1/06**

# Paul McCartney

## Der Ex-Beatle akustisch

**New Scene**  
Without Gravity  
Maria Taylor  
Woodbine  
Peder Af Ugglas  
Patricia Vonne

**Equipment**  
13 Testberichte zu  
aktuellem Equipment

**Nachgespielt**  
11 Workshops mit  
Noten, TABs und Tipps

**GROSSER VERGLEICHSTEST:**  
**10 Schalloch-Pickups**

**Außerdem**  
Klassik Spezial, Reportagen,  
Giveaway, Vintage, Vom Fach  
On Tour, In Concert u.v.m.



4 199157 203801 01

JANUAR / FEBRUAR

# Blueridge

## 000-STEELSTRING BR-343 ‚GOSPEL‘

Von Christian Veith

Gospel heißt Evangelium, frohe Botschaft. Zu deren musikalischer Verkündigung reicht Blueridge das entsprechende gitaristische Werkzeug in Form der BR-343 ‚Gospel‘.

Bei Blueridge hat man generell einen Hang zu üppigen Kopfplatten (siehe auch Test Blueridge BR-160 in AG 2/05), und so nimmt es nicht wunder, dass auch die ‚Gospel‘ dementsprechend ausgestattet wurde. Für uns ist interessant, ob das Instrument klanglich mit dem Glanz der optischen Vorgabe mithalten kann.

### KONSTRUKTION

Blueridge hat für die ‚Gospel‘ die klassische 000-Korpusform (Triple-O) gewählt. Das passt zu den drei verschlungenen Ringen, die als wiederkehrende Griffbretteinlagen zu sehen sind. Der Hersteller bezeichnet das als „Early Christian Trinity“-Symbol – es soll also der christliche Aspekt der Dreieinigkeit Gottes ausgedrückt werden. Die BR-343 ist vollmassiv gebaut mit Sitkafichtendecke und Mahagonikorpus. Sehr stimmig wirkt die farbliche Gestaltung in Form der gedeckten, Gibson-inspirierten Sunburst-Lackierung. Dadurch hebt sich am schwarzen Deckenrand die Einfassung mit drei weißen Streifen besonders gut ab. Bei all der Pracht fällt das schwarze Schlagbrett mit seinem unpassenden Innenbogen etwas ab, der einen weiteren Radius beschreibt als der äußere Ring der Schalloch-Umrandung. Das Sunburst-Finish ist an Zargen und Boden weitergeführt, das Binding jedoch ist hier ganz in Schwarz gehalten. Auf eine (Zier-) Abdeckung der Bodenfuge wurde ganz verzichtet, eine Einfassung von Hals und Kopfplatte gibt es ebenfalls nicht.

Einige Detailbeschreibungen des Firmenprospektes entsprechen nicht vollständig dem vorliegenden Instrument. So spricht Blueridge bezüglich der Deckenverbalkung von einem „Classic Forward X-Pattern“, was einen Abstand des Kreuzungspunktes von etwa 2,6 cm zum Schallochrand bedeuten

würde. Tatsächlich sind es satte 4,3 cm. Die Art der Beleistung wird als „Parabolic Braces“ beschrieben, was eher eine Unterbreitung darstellt: Bei der ‚Gospel‘ handelt

### TECHNISCHE DATEN

Hersteller	Blueridge/Saga
Modell	Gospel BR-343
Typ	000 (Triple-O)
Herkunft	USA/China
Korpus	Mahagoni, massiv
Decke	Sitka-Fichte, massiv
Binding	Kunststoff
Verbalkung	scalloped X-Bracing
Hals	Mahagoni
Griffbrett	Palisander
Bünde	20 medium
Mechaniken	Vintage-Style, vergoldet
Sattel/Steg	Knochen/Knochen
Mensur	65,2 cm
Halsbreite	Sattel 4,3 cm/12. Bund 5,4 cm
Finish	Hochglanz-Acryl-Lack
Besonderheiten	Inlays (Kopfplatte + Griffbrett) mit christlicher Symbolik
Preis	€ 666,- (ohne Koffer)
Vertrieb	Pro Arte Fine Acoustics
Info	www.sagamusic.com oder www.pro-arte-acoustics.de

es sich um ein echtes Scalloped-Bracing. Auch innen trägt die Bodenfuge keine Deckleiste. Gerade bei Böden, die auf Spannung – also mit Wölbung – gebaut sind, wird die Fuge zur Stabilisierung meist vorsorglich abgedeckt. Die ‚Gospel‘ vertraut hier ganz auf die vier Bodenbalken. Zur Stärkung dieses Vertrauens trägt die hohe allgemeine Qualität der Verarbeitung bei, die in allen Punkten makellos ist.

### HANDHABUNG UND KLANG

Der 000-Korpus zählt zu den sogenannten ‚Small-Bodies‘, ist aber eine ausgezeichnete Lösung, wenn ein Kompromiss zwischen Klangfülle einerseits und leichter Handhabung andererseits gefragt ist.

Entsprechend gibt sich auch der Hals: er fühlt sich durch seine steilen Flanken keinesfalls zu dünn an (das Prospekt redet von „slim, fast neck“). Wie wir wissen, kann ein wenig Halsmasse das Sustain fördern. Für das gute Spielgefühl sorgt nicht zuletzt die deutliche Abflachung im Scheitelpunkt. Halsjustierung und Bundierung sind einwandfrei.

Klar, dass an diese Kopfplatte nur Gold-

Hardware gehören kann. Die offenen Mechaniken mit den Butterbean-Knöpfen arbeiten zwar etwas weniger sahnig als gekapselte Modelle, aber immer noch angenehm gleichmäßig. Während der Testphase verhielt sich die Blueridge ‚Gospel‘ immer sehr stimmstabil. Kleineren Korpusformen wird gerne die Tendenz zur leichten Ansprache und ausgewogenen Tonentwicklung – sprich: weniger Bass – zugesagt. Eine schnelle Ansprache ist bei der ‚Gospel‘ gegeben. Doch was die zierliche Blueridge-Triple-O an tiefen Frequenzen abstrahlt, würde mancher Dreadnought zur Ehre gereichen. Sie entwickelt insbesondere in den unteren

### Ausgezeichnete Triple-O-Steelstring



### Einlegearbeiten mit christlicher Symbolik

Mitten eine unerwartete Fülle und Weite, die mächtig Druck erzeugt. Die oberen Mitten sind ebenfalls kernig und kräftig, die Höhen strahlend und quirlig. Über allem liegt eine vielschichtige Obertonstruktur, die eher von einem Palisanderkorpus zu erwarten wäre. Da gelingen filigrane Fingerstyle-Arrangements und Single-Note-Linien ebenso gut wie kompakte Akkordarbeit. Somit empfiehlt sich die Blueridge ‚Gospel‘ gleichermaßen für dynamisches Picking wie für kräftiges Strumming. Obwohl der Steg nicht kompensiert ist, ist die Oktavreinheit tadellos.

### FAZIT

Es wird Leute geben, die sich für die Blueridge BR-343 ‚Gospel‘ hauptsächlich der bildhaften Symbolik wegen interessieren. Allen Akustikgitaristen sei die frohe Botschaft verkündet, dass die ‚Gospel‘ auch jenseits christlicher Symbolik eine ausgezeichnete Gitarre ist, die eindeutig aus ihrer Preisklasse hervorsticht. Für alle, die es optisch unverfänglicher mögen, bietet Blueridge übrigens die BR-143 (€ 639) aus der ‚Historic-Collection‘ in Naturoptik bei ansonsten gleicher Bauweise an.

### Track 80-81



### AKUSTIK-GITARRE-CD

Die Blueridge BR-343 hat uns zu einem zweiteiligen Duett inspiriert. Los geht es mit einem ruhigen Teil mit Double-Stops der Sologitarre. Es folgt ein Solo über einen hart angeschlagenen Strumming-Part. Wie immer gibt es auch hier die einzelnen Spuren zum genaueren Hören.

Einspielung: Andreas Schulz