

H 91572



5/08

AKUSTIK Gitarre

Deutschland: € 4,20
Österreich: € 4,70
Schweiz: CHF 8,20
Luxemburg: € 4,90

ISSN 0946-9397



Begleit-CD zu jeder Ausgabe erhältlich

September / Oktober 2008



Willie Nelson

Kaki King

Kolja Kleeberg

Robert Plant

Clarence White

Bo Diddley

Nora Buschmann

Kieran Murphy

Anaïs Mitchell

Reportagen
Musikszene Irland
Roland Oetter
Ryan Guitars

Twelvestring Blues
Stevie Ray Vaughan:
Life By The Drop

Auszug
aus AKUSTIK GITARRE 5/08

Joan Baez

Equipment

15 Testberichte zu
aktuellem Equipment

Nachgespielt

12 Workshops mit
Noten, TABs und Tipps

Weitere Themen

Klassik Spezial, Bücher/CDs/DVDs,
Giveaway, Vintage, In Concert,
On Tour, World Of Strings u.v.m.



Crafter GLXE 3000 RS

Bis in die Siebzigerjahre lässt sich die Geschichte zurückverfolgen, aber das Label Crafter tauchte namentlich erst Mitte der Achtziger auf. Mittlerweile gehört die Firma zu den modernsten Instrumentenfabriken Asiens.

Neben den günstigeren Einstiegsmodellen gibt es seit kurzem ambitionierte vollmassive Instrumente mit Cutaway und Tonabnehmer, mit denen die Schallmauer zur vierstelligen Preisklasse gerade eben durchbrochen wird.

Konstruktion

Die vielseitige Grand Auditorium gehört zu den wohl beliebtesten Bauformen, insbesondere mit Cutaway und Tonabnehmer. Stehen dann auch noch hochwertige Komponenten und vollmassive Hölzer unter den Spezifikationen, sollte das Instrument auf breites Interesse stoßen. Mit einer ausgesuchten Engelmann-Fichtendecke und dem Palisanderkorpus bekommt man lang bewährtes Material, dazu passen Mahagonihals, Palisandergriffbrett und -steg. Auffällig ist hingegen die Kreuzbeleistung, sie wird als neues T-Brace-System bezeichnet. Nicht dass das bewährte ‚X‘ ausgedient hätte, gemeint ist hier nur die Form der einzelnen Leisten, die mit einer Stufe im T-Querschnitt dünner ausgearbeitet werden. So soll bei Erhaltung der Deckenstabilität die Schwingungsfreude verbessert werden. Da die gesamte Gitarre konzeptionell nach dem Motto „Ton kommt von Substanz“ gefertigt wurde, darf man bei der kräftigen Bühnengitarre hier aber nicht von der Idee einer fliegengewichtigen Vintage-Prägung ausgehen.

Der Hals der Koreanerin wurde mit Schwalbenschwanzverbindung eingeleimt, für die Stimmung sorgen vergoldete Gotoh-Mechaniken. Die Saiten laufen über Knochensattel und entsprechende Stegeinlage, wobei letztere etwas breiter ist, wie man es etwa von Martin kennt. So bietet sie dem Tonabnehmer genügend Platz und konnte genauer kompensiert werden, was sich positiv bemerkbar macht. Bei der optischen Gestaltung gab man sich mit Riegelhorn und Zierspänen bei Korpus- und Griffbretteinfassung viel Mühe. Der geschwungene Steg erinnert entfernt an Gibson oder die Form eines Schmetterlings. Angesichts der Schallochrosette mit Perlmutter und dem zum Korpus korrespondierenden Palisander könnte man sich im Hause Lakewood geschmeichelt fühlen. Was wäre der Gitarrenbau, würde nicht mit solchen Zitaten gespielt! Insgesamt ist die Gitarre sauber verarbeitet; sie ist hochglanzlackiert, der Hals für bessere Griffigkeit seidenmatt gehalten.

Technische Daten

Hersteller	Crafter
Modell	Crafter GLXE 3000 RS
Typ	Grand Auditorium Cutaway
Herkunft	Korea
Korpus	Palisander, massiv
Decke	Engelmann-Fichte, massiv
Binding	Riegelhorn, Zierspäne
Verbalkung	X-Bracing,
Hals	Mahagoni
Griffbrett	Palisander
Bünde	21 medium
Mechaniken	Gotoh, vergoldet
Sattel/Stegeinl.	Knochen
Mensur	650 mm
Halsbreite	Sattel 45 mm/12. Bund 55 mm
Hals/Korpus Verb.	Schwalbenschwanz
Finish	Hochglanz
Preis	€ 1.131
Info	www.pro-arte-acoustics.de

Pickup & Elektronik

Das bewährte L.R. Baggs Element Onboard System besteht aus dem koaxialen Stegtonabnehmer und einer aktiven Zargenelektronik. Die Regelmöglichkeiten erfüllen mit einer Zwei-Band Klangreglung und Volumenregler die Grundbedürfnisse. Zusätzlich gibt es einen effektiv arbeitenden Notch-Filter und einen Phasenumkehrschalter. Die Stromversorgung wird von einem 9-Volt-Block in einem von außen zugänglichen Fach gewährleistet. Der Klang der Saiten wird gleichmäßig und sauber abgebildet; es fällt auf, dass auch einige Körpergeräusche von der Decke mit übertragen werden, was die Sache authentischer macht. Das System überzeugt, und man wird für die typischen Anwendungen im Ensemble-Spiel sicher kein Mikro vermissen.

Handhabung und Klang

Gerade wegen der Vielseitigkeit wird die Korpusform Grand-Auditorium oft bevorzugt. Egal, ob es um begleitendes Strumming, Single Notes mit dem Plektrum oder um Fingerstyle-Techniken geht, diese Allround-Bauform

Begleit-CD: Track 42-43

Mit Crafters GLXE 3000 RS haben wir im Studio einen treibenden Two-Beat-Swing aufgenommen; Rhythmus- wie Solo-Gitarre wurden mit Plektrum gespielt. Auch die kernige Artikulation stellte das Instrument vor keinerlei Probleme.

Einspielung: Andreas Schulz

Vollmassive Grand Auditorium mit Cutaway und Pickup: Crafter GLXE 3000 RS



FOTO: SCHULZ

ist flexibel einsetzbar. Die Crafter GLXE 3000 kann mit ihrer straffen Beleistung kräftigen Anschlag vertragen, reagiert aber auch fein genug auf filigrane Spielweisen und belohnt den Spieler mit einem ausgewogen kraftvollen Ton und sattem Fundament. Vor allem das Sustain und die brillanten Obertöne dürften den modernen Geschmack treffen. Mit einem abgerundeten D-Profil liegt der Hals gut in der Hand, und die 45er Sattelbreite lässt auch für komplexe Akkorde und Stimmführungen genügend Platz. Die Werkseinstellung ist optimal, manche Gitarristen könnten sich vielleicht etwas höhere Bünde wünschen.

Fazit

Gerade die viel umkämpfte mittlere Preisklasse ist immer wieder eine Herausforderung, der sich die Instrumentenfirmen stellen müssen. Mit der GLXE 3000 geht Crafter mit einer trendgerechten Mainstream-Gitarre an den Markt, verlässt sich auf bewährte Komponenten bei ausgewogenem Preis-Leistungsverhältnis. So hat diese Grand-Auditorium dann auch ihr Klassenziel erreicht. Das Instrument hat eine flexible, vollmassive Cutaway-Gitarre mit gutem Tonabnehmersystem zu bieten, mit der man akustisch und verstärkt einen guten Eindruck hinterlassen wird. Gelungener Einstieg in die vollmassive Mittelklasse.

