



AKUSTIK  
**Gitarre**

6/06



Begleit-CD  
zu jeder  
Ausgabe  
erhältlich

# AKUSTIK Gitarre



**Auszug**  
aus AKUSTIK GITARRE 6/06

Flamenco furios!

## Paco De Lucia

Im Interview:  
**Dominic Miller**

- Tommy Emmanuel
- Fionn Regan
- Paco De Lucia
- John Martyn
- Xavier Rudd
- Issam El-Mallah
- Hank Williams
- Erik Mongrain
- James Yorkston
- Paul Galbraith

- New Scene**
- The Weepies
- Drowsy
- Pellumair
- .klein
- Amy Millan

- Nachgespielt**
- 14 Workshops mit  
Noten, TABs und Tipps

- Equipment**
- 17 Testberichte zu  
aktuellem Equipment

- Weitere Themen**
- Klassik Spezial, Reportagen,  
Giveaway, Vintage, Vom Fach  
On Tour, In Concert u.v.m.



# Paulino Bernabe

## KONZERTGITARRE MODELO 5

Von Franz Holtmann

Der Name Bernabe klingt gut in den Ohren des Kenners, verbindet er sich doch in der Erinnerung mit berühmten Namen wie etwa Andrés Segovia oder Narciso Yepes. Paulino Bernabe gehört ohne Zweifel zu jenen großen stolzen Gitarrenbauern aus Madrid, die nicht ohne Grund zu Weltruhm gelangt sind.

**P**aulino Bernabe jr. führt heute die ruhmreiche Tradition fort, die aus dem integren Pool der madrilensischen Gemeinschaft passionierter Gitarrenbauer erwachsen ist, in der sein Vater Akzente setzte. Die handgearbeiteten, exquisiten Einzelstücke aus des Meisters Hand sind allerdings erst ab gut 9.000 Euro zu haben. Daneben gibt es dann aber noch eine Reihe von Modellen, die unter genauer Anweisung und Kontrolle des Namensgebers von assoziierten spanischen Gitarrenbauern erstellt werden. Diese Methode der geschäftlichen Ausbeutung des bekannten Namens ist nicht ganz unumstritten, wenn auch allgemeiner Usus bei den Großen, sollte jedoch letztlich an den vorgelegten Ergebnissen gemessen werden. Aus der Reihe von allesamt vollmassiven Konzertgitarren liegt das preisgünstigste Modell zum Test vor.

### KONSTRUKTION

Grundlage der Modelle für Studenten oder Einsteiger ist natürlich immer die spanische Bauweise mit in den Hals eingesetzten Zargen auf der Basis von ausschließlich massiven Hölzern. Modelo 5 (M-5) wartet mit einem Korpus aus gradlinig gemasertem indischem Palisander zweifelsfreier Güte auf, dessen Ränder sich von hell unterlegten

Bindings rundum eingeschlossen zeigen. Der lichte Zierspan trennt auch die beiden Hälften des zweigeteilten Bodens von leichter Wölbung. Die ebenfalls aus zwei Teilen

### TECHNISCHE DATEN

Hersteller	Paulino Bernabe
Modell	Modelo 5
Typ	Konzertgitarre
Herkunft	Spanien
Korpus	indischer Palisander, massiv
Decke	Fichte, massiv
Binding	Palisander
Verbalkung	parallele Fächerbeleistung
Hals	Cedro mit Ebenholzeinlage
Griffbrett	Ebenholz
Bünde	19
Mechaniken	offen, vergoldet
Sattel/Steg	Kunststoff/Knochen
Mensur	65 cm
Halsbreite	Sattel 5,3 cm/ 12. Bund 6,3 cm
Finish	Hochglanz
Optionen	Zederdecke
Preis	€ 2.165 (mit Koffer)
Vertrieb	Pro Arte
Info	<a href="http://www.pro-arte-acoustics.de">www.pro-arte-acoustics.de</a>

gefügte Decke aus Fichte guter Qualität mit feiner paralleler Maserung – Zeder ist optional erhältlich – verfügt über eine großzügig gestaltete rotbraune Rosette mit mehrfach gelegten Randstreifen. Unter-

baut ist die Decke nach traditioneller Methode mit fein strukturierter paralleler Beleistung. Der Hals aus Cedro wurde durch einen mittig eingelegten kräftigen Streifen Ebenholz verstärkt, die klassisch gestaltete Kopfplatte auf der Front mit einem unterlegten Plättchen Palisander besetzt. Vergoldete Mechaniken mit etwas schwer laufenden Flügeln lassen die seriöse Stimmung des Instruments zu. In dem Griffbrett aus feinporig glattem Ebenholz finden 19 schlanke Standardbünde Platz, deren Kanten klaglos saubere Verrundung aufweisen. Der Sattel aus Kunststoff und die Stegeinlage aus Knochen im Palisander-Knüpfssteg

**Offene Strahlkraft und sonore Tiefe – Bernabe M-5**



FOTOS: SCHULZ

mit verzierter Auflage zeigen professionelle Einrichtung. Auch ein Blick durch das Schalloch bestätigt den Eindruck profunder und detailgenauer spanischer

Handwerkskunst. Das Instrument zeigt sich rundum hochglänzend versiegelt und kommt in einem passenden und stabilen Hartschalenkoffer.

## HANDHABUNG UND KLANG

Auch das Einsteigermodell sollte bei einem renommierten Gitarrenbauer bestimmten Ansprüchen an Klang und Bespielbarkeit Genüge tun. Das ist bei der Bernabe M-5 zweifellos der Fall. Mit großem Volumen tritt die Gitarre zunächst an, zeigt rundum kraftvolle Tonentfaltung und einen Bass mit Tiefgang und lebhaft freiem Schwingverhalten. Zum gespielten Ton sanft einschwebende Obertöne in Verbindung mit einer leichten Kehligkeit im Ausdruck geben der M-5 bestes Fundament für das transparente akkordische Spiel, dies bei bemerkenswerter Trennschärfe einzelner Noten. Die sonore Grundlage wird durch einen kraftvoll agierenden Mittenbereich ergänzt, auf dem sich der glasklar

überzeugend lassen sich die Klangfarben über das Registerspiel der rechten Hand gestalten. Nicht zu vergessen die gute Tragfähigkeit, welche mit den profunden sonoren Eigenschaften der Gitarre korrespondiert, was in jene nachhaltig kraftvolle Tonentfaltung mündet, die auch in einiger Entfernung noch über eine erfreuliche Bildhaftigkeit verfügt. Die angenehm eingeregeltete Saitenlage auf dem konventionell profilierten Hals verhilft zu zwanglosem Spiel ohne nennenswerte Nebengeräusche selbst bei kraftvollem Anschlag. Das alles kann sich in Summe also durchaus sehen lassen, auch wenn wir uns verständlicherweise noch nicht im Bereich der gehobenen Meisterklasse bewegen. Sonore Grundeigenschaften, gute klangliche Farblichkeit und sensible Ansprache gehen mit geschmeidiger Handhabung bei diesem Grundmodell mit Namen Bernabe eine durchweg erfreuliche Allianz ein, die das Instrument in seiner

Preisklasse zu einer Empfehlung macht.

## FAZIT

Das ist eine rundum gute Visitenkarte, die Bernabe hier mit seinem kleinen Modell M-5 abgibt. Das Instrument entstand zwar nicht unter den Händen des Meisters, wurde jedoch nach seinen genauen Anweisungen von einem assoziierten Gitarrenbauer handwerklich tadellos gefertigt.

Es verfügt über offene Strahlkraft und sonore Tiefe, die das gesamte in Frage stehende Klangspektrum nicht nur abdeckt, sondern erfreulich plastische und tragkräftige Akkorde ins Leben lässt und dank der guten Substanz im einzelnen Ton beflügeltes Melodiespiel erlaubt. Die leichte, dynamisch wendige Tonentfaltung folgt dem differenzierten Anschlag mit Präzision, die guten Spieleigenschaften fördern das ausgefeilte Spiel. Ein Instrument also, welches dem Studenten und ambitionierten Spieler unter dem Strich alle Möglichkeiten der konzertanten Darstellung offeriert und ernsthaftes Studium unterstützt. Der verlangte Preis für die Bernabe M-5 geht in Ordnung. Zum persönlichen Test empfohlen!



Detailgenaue spanische Handwerkskunst



tönende Diskant selbstbewusst in Szene setzt. Akkorde leben im gesamten Griffbrettbereich von gutem Ausgleich und plastischem Zusammenspiel der Stimmen. Die beachtliche Tonlänge, die auch im Diskantbereich ohne nennenswerte Einbrüche zu erzielen ist, gibt dem Melodiespiel Kraft und unterstützt die Artikulation. Die Resonanzfähigkeit der M-5 ist zu loben, gibt sie dem Spiel doch eine beflügelnde Kraft. Mit Leichtigkeit lassen sich strahlende Flageolets erzielen. Das ganze Instrument reagiert in seiner allgemeinen Schwingfreudigkeit leichtfüßig auf jede spieltechnische Aktion. Ebenso

## TRACK 61



### AKUSTIK-GITARRE-CD

Mit der Bernabe M-5 haben wir eine kleine Etüde in A-Moll eingespielt, die die resonanten Fähigkeiten der Gitarre ebenso belegt wie ihr Vermögen, komplexe Akkorde darzustellen.

Einspielung: **Andreas Schulz**

